


**DISPENSA
BARZOTTI**

DispensaBarzotti

A dimly lit room, possibly a study or office, with a desk in the center. A lamp with a yellow shade is on the desk, casting a warm glow. The floor is covered with many sheets of paper, some of which are scattered around the desk. In the background, there is a large mirror and several framed pictures on the wall. The overall atmosphere is quiet and focused.

nasce nel 2014 da **Alessandra Ventrella** (1990) e **Rocco Manfredi** (1991), entrambi diplomati in drammaturgia alla Scuola Paolo Grassi di Milano nel 2013.

Fin dalla sua creazione la compagnia indaga la percezione del reale. Il rapporto tra umano e non umano, tra animato ed inanimato, tra realtà e magia, tra reale ed illusorio.

Il loro primo spettacolo è “La Morte tifa Barbie” (*finalista Premio Gianni Damiano per l’arte di strada 2015*). Nel 2015 creano “Homologia” (*segnalazione speciale Premio Scenario 2015 e Finalista In-box 2017*).

Per il Teatro delle Briciole di Parma realizzano la creazione site-specific “Elogio del manichino” per Insolito Festival 2015 e lo spettacolo itinerante “Cosa sono le lucciole” per Insolito Festival 2016.

Nel 2017 creano lo spettacolo “Victor – Liberamente ispirato a Frankenstein di Mary Shelley”, che debutta al Festival Direction Under 30 organizzato dal Teatro Sociale Gualtieri. (*Premio Strabismi 2017, Premio Casa con Vista Fringe 2017 | Torino Fringe Festival, Premio delle Giurie 2017 | Direction Under 30, Miglior spettacolo 2018 | Small Season Festival, Sofia, Bulgaria*)

Dal 2015 DispensaBarzotti conduce svariati laboratori di ricerca teatrale dedicati agli adulti, ai bambini e a giovani professionisti.

La collaborazione di Rocco con il festival *Tutti Matti per Colorno* organizzato da TeatroNecessario nutre ulteriormente il loro interesse per il teatro di strada, le arti del circo e della marionetta. Nel 2014/2015 Rocco frequenta *Asanisimasa*, una serie di atelier per studiare le principali tecniche dell’animazione contemporanea con la *compagnia RiservaCanini*. Assieme frequentano la formazione in *Magie Nouvelle* alla *CNAC - Centre National des Arts du Cirque* a Châlons-en-Champagne (Francia) e numerosi stage tra cui quello di Magie Nouvelle a indirizzo scenografico e tecnico a *l’ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre)* a Lyon, Francia.

PREMI

Finalista premio Gianni Damiano 2015 per il circo e l'arte di strada
organizzazione Festival di Circo "Lunathika"

Segnalazione speciale Premio Scenario 2015

Finalista In-Box 2017

Premio Strabismi 2017

organizzazione "Foligno inContemporanea" in collaborazione con "Il Giardino delle Esperidi" e Compagnia SMG.

Premio Casa con Vista Fringe 2017

organizzazione Torino Fringe Festival e Casa del Teatro Ragazzi e Giovani ONLUS

Premio delle Giurie - Direction Under 30 2017

organizzazione Teatro Sociale Gualtieri

Miglior spettacolo 2018

Sfumato Festival 2018, Sofia (BG)

Segnalazione speciale festival "Tendenza Clown" 2019

RESIDENZE ARTISTICHE

FAP - Foundation Aurelio Petroni (*San Cipriano Picentino*)

Casa del Teatro Ragazzi e Giovani ONLUS (*Torino*)

UOT_Unità di organizzazione teatrale (*Collecchio*)

Santa Caterina Performing Arts (*Foligno*)

Teatro delle Briciole (*Parma*)

Carrozzerie N.O.T (*Roma*)

Teatro Europa (*Parma*)

Spazio ZUT! (*Foligno*)

Sfumato Theatre Laboratory (*Sofia, Bulgaria*)

Théâtre de Cuisine – Friche la Belle de Mai (*Marseille, Francia*)

Centro di Residenza della Toscana

(*Armunia Castiglioncello – CapoTrave/Kilowatt Sansepolcro*) (*Italia*)

Le CIAM – Centre International des Arts en Mouvement (*Aix-en-Provence, Francia*)

Ax-Animation (*Ax Les Thermes, Francia*)



PRODUZIONI





2017
VICTOR

Liberamente ispirato a “Frankenstein di Mary Shelley

di DispensaBarzotti

produzione DispensaBarzotti

in collaborazione con U.O.T._Unità di organizzazione teatrale

regia Alessandra Ventrella

collaborazione al progetto Consuelo Ghiretti e Riccardo Calabrò

con Consuelo Ghiretti, Rocco Manfredi e Riccardo Calabrò

luci e suono Alessandra Ventrella

scene Rocco Manfredi

consulenza tecnica Jannick De Sousa Mendes

residenze artistiche

Teatro alla Corte di Giarola

SantaCaterina Performing Arts

Teatro Europa

Spazio ZUT!

Casa del Teatro Ragazzi e giovani ONLUS

Tutto piange intorno a questo corpo, inondando una stanza. Eppure Victor è ancora vivo, immerso in un acquario, come un pesce sul punto di morire in preda alle convulsioni. Le cose che lo tengono in vita sono le stesse che lo fanno sprofondare. Victor osserva immobile il congelarsi del tempo da sotto lo strato di ghiaccio che lo imprigiona. Qualcuno vada e appicchi il fuoco.

“Victor” è il tentativo di dipingere il ritratto di un’interiorità.

Un oceano interiore dove galleggiano rovine, dove emergono tutte le cose che sono morte ma che non hanno fine, tutte le cose che cerchiamo di tenere legate a noi, tutto ciò contro cui lottiamo per non diventare spettri di noi stessi.

Premio delle Giurie | Direction Under 30 2017

Premio Strabismi 2017

**Premio Casa con Vista Fringe 2017 | Torino Fringe Festival
Miglior Spettacolo | Small Season Festival 2018, Sofia (BG)**



2015 HOMOLOGIA

di DispensaBarzotti

produzione DispensaBarzotti

regia Alessandra Ventrella

con Francesco Napoli e Rocco Manfredi

luci Emiliano Curà

suono Dario Andreoli

residenze artistiche

Teatro alla Corte di Giarola

Teatro delle Briciole

Segnalazione speciale Premio Scenario 2015

Finalista In-Box 2017

Una grande illusione. Una festa impossibile e centinaia di tentativi falliti. Una casa dove si svelano porte di accesso a stanze piene di sorprese, specchi dimenticati e scale che conducono nell'abisso. Il volto che ci guida tra i corridoi sembra costringersi in una maschera capace di un'unica espressione: un essere inanimato in un mondo di cose animate.

L'antropologo inglese Daniel Miller ha pubblicato nel 2008 "Cose che parlano di noi. Un antropologo a casa nostra", una raccolta di ritratti scritti dopo essere stato nelle case degli abitanti di una strada di Londra. George è il protagonista del primo racconto intitolato "Vuoto". «[...] Con George non si riusciva a sfuggire alla conclusione che si trattava di un uomo in attesa che il suo tempo sulla terra terminasse, ma che all'età di settantacinque anni non aveva ancora veduto la sua vita iniziare. E, quel che è peggio, lo sapeva.»



CREAZIONE IN CORSO

THE BARNARD LOOP

di DispensaBarzotti

regia Alessandra Ventrella
con Francesco Napoli e Rocco Manfredi
Régie plateau Rocco Manfredi

credits in via di definizione

partners

Carrozzerie | n.o.t, Roma – Italia
Theatre Laboratory Sfumato, Sofia – Bulgaria
Centro di Residenza della Toscana Armunia - Capotrave
FAP – Fondazione Aurelio Petroni, San Cipriano Picentino – Italia
Théâtre de Cuisine – Friche la Belle de Mai, Marseille – Francia
Le CIAM – Centre International des Arts en Mouvement,
Aix-en-Provence – Francia
Ax-Animation, Ax Les Thermes – Francia
Pôle Jeune Public, Le Revest Les Eaux - Francia
Ville de Billom (63) - Francia
Circuito CLAPS - Circuito di residenza della Lombardia - Italia

Una quiete apparente scandita da piccoli rumori, costellata da pile di fogli e libri polverosi accatastati l'uno sull'altro. Il chiarore di una lampada fa scorgere un giovane uomo, solo, chino sulla sua scrivania di legno scuro perfettamente lucidato.

Un mondo invisibile si svela a poco a poco e gli mostra l'esistenza di realtà altre, potenzialmente infinite, facendo emergere la fragilità delle sue certezze e una particolare nostalgia del meraviglioso.

Un viaggio alla scoperta di tutte quelle piccole cose che dimentichiamo, di tutti quegli attimi inspiegabili, di tutte quelle emozioni che non hanno ancora nome e che non servono a nulla, di tutto quell'invisibile che ci rende vivi.

**Progetto vincitore del concorso «Odiolate 2018»
Carrozzerie | n.o.t - Roma (IT)**

Segnalazione speciale festival «Tendenza Clown 2019» - Milano (IT)

DEBUTTO PREVISTO NEL 2021

“Con la purezza di uno sguardo rivolto alla tradizione, DispensaBarzotti ha creato la piccola cosmogonia di un universo umano, umile, insieme senza tempo e calato in una contemporaneità di cui riesce a trasformare oniricamente la tristezza in un invito all’illusione.”

Francesca Di Fazio, PAC – Pane Acqua Culture

“Per la delicatezza e la poesia con cui è stato trattato il tema. Per la padronanza del linguaggio e l’originalità della messa in scena. Per la molteplicità dei temi di lettura. Per l’immediatezza, la fruibilità e la forza della resa estetica.”

Direction Under 30 2017

Motivazione della giuria

“Tempi precisi, rigorosi, cambi puntuali e netti, il tutto calibrato, di grande e pulito artigianato nonostante la giovanissima età del duo che ci ha portato nelle atmosfere magiche create con esperienza da Slava”

Tommaso Chimenti Bencini, Il Fatto Quotidiano

“La purezza e la freschezza di una formazione giovane che esprime una profonda coesione di intenti e di prospettive, l’approdo non scontato a un linguaggio erede della tradizione per raccontare la solitudine di un anziano in un paesaggio metropolitano osservato con poesia e trasfigurazione onirica, attraverso uno struggente gioco sul doppio. La sfida di un teatro di silenzio, senza parola che rimanda con semplicità a Beckett, Pinter, Kantor, per cercare una via contemporanea al teatro di figura. Un’epifania lieve unita all’umile consapevolezza di un percorso di studio ancora in fieri.”

Premio Scenario 2015, Motivazione della giuria

“Un teatro non narrativo, ma costruito da quadri organizzati secondo un’estetica piena e poetica, una scena dalle infinite inquadrature e dalle variabili profondità di senso: “Victor” trasporta lo spettatore in una realtà “altra”, che non ha paura del buio”

Clizia Riva per Concretamente Sassuolo

“Il nuovo spettacolo della giovane compagnia di Parma travalica le forme, mescolando il teatro al cinema, l’illusionismo all’arte visiva. Un’esperienza totalizzante da vivere a bocca aperta, come bambini al circo, senza dimenticare la fortissima carica poetica ed emotiva che difficilmente può lasciare indifferenti.”

Carlo D’Acquisto, Papavero Blog



Teatro spazio Electa - Teramo (TE)
Teatri Menotti - Milano (MI)
Teatro Piccolo Bellini - Napoli (NA)
Spazio ZUT! - Foligno (PG)
Teatro Litta - Milano (MI)
Teatro della Tosse - Genova (GE)
Cavallerizza Reale Occupata - Torino (TO)
Teatro del Baglio - Villafrati (PA)
Mutaverso Teatro - Salerno (SA)
Teatri di Vita - Bologna (BO)
La Mama Umbria International - Spoleto (PG)
Casa del Teatro Ragazzi e Giovani - Torino (TO)
Cubo Teatro - Torino (TO)

Teatro India - Roma (RM)
Ex Asilo Filangieri Occupato - Napoli (NA)
Teatro Sociale Gualteri - Gualtieri (RE)
Teatro alla Corte di Giarola - Collecchio (PR)
Carrozzerie N.O.T - Roma (RM)
OperaEstate Festival | B.Motion - Vicenza (VI)
Insolito Festival - Parma (PR)
Sant'Arcangelo dei teatri - Sant'Arcangelo (RM)
Festival La Luna nel Pozzo - Caorle (VE)
Impertinente Festival - Parma (PR)
In-Box dal Vivo 2017 - Siena (SI)
Scenari Europei U35 - Siena (SI)
Asti Teatro Festival - Asti (AT)
Théâtre de Cuisine - Marseille (FR)
Centro di residenza della Toscane Kilowatt-Armunia -
Sansepolcro (IT)

Direction Under 30 - Gualteri (RE)
Santa Caterina Performing Arts - Foligno (PG)
Festival Fermenti - Collecchio (PR)
Teatri Invisibili - S.Benedetto del Tronto (AP)
Sfumato Festival - Sofia (BG)
DominioPubblico - Roma (RM)
Volterra Teatro Festival - Volterra (PI)
Festival Teatro nelle Case - Serravalle (BO)
Lunathika Festival - Nole (TO)
Short Theatre - Roma (RM)
Festival de Almada - Lisboa (PT)
Mojoca Festival - Moio della Civitella (SA)
S-Chiusi Festival - Parma (PR)

TOUR⁰¹⁴₀₁₉

DISPENSA BARZOTTI



FACEBOOK DISPENSABARZOTTI
INSTAGRAM DISPENSABARZOTTI
VIMEO DISPENSABARZOTTI

www.dispensabarzotti.it
dispensabarzotti@gmail.com

Alessandra Ventrella +33 (0) 7 66 49 95 43
Rocco Manfredi +39 348 75 31 048

Distribuzione (Italia)
Vittoria Eugenia Lombardi
info@culturandprojects.com
+39 338 737 2073

Produzione / Distribuzione (Francia)
Jordan Enard
production@dispensabarzotti.it
+33 (0) 6 27 84 28 14